



Le conte sous la neige

Conte, comptines et jeux de doigts avec Claire Pantel

Une histoire à tiroirs

Au petit matin, la conteuse ouvre portes et fenêtres sur plusieurs histoires courtes qui s'emboîtent autour de l'idée de chemins perdus et chemins retrouvés. Elle emmène petits et grands en promenade à travers un petit coin tout plat battu par les vents, la neige et la nuit.

Les volets claquent, l'eau fait des flaques... Enfilons bonnet, manteau, pantoufles et mitaines... pour se protéger avant de mettre le nez dehors !

À petits pas cachés, à tâtons dans le brouillard ou à l'aveugle dans la nuit noire, il s'agit de ne pas se perdre de vue.

Un long chemin se dessine à la rencontre d'un oiseau, une petite souris, un chat gris, la toute petite bête qui monte qui monte qui monte... et Boucle d'Or qui attend tout au bout de la route.

La conteuse revisite ce conte populaire - connu et reconnu - pour laisser à l'enfant le plaisir de (re)trouver les Trois Ours. Bientôt il sera l'heure de rentrer à la maison et Boucle d'Or dormira dans son lit !

Coucou caché perdu retrouvé



Le conte sous la neige réunit des histoires au détour de chemins perdus et chemins retrouvés. Boucle d'Or s'égare, puis retrouve sa maison. La petite souris cherche un trou pour passer la nuit. La petite bête s'échappe à tout va. Elle a perdu le nord...

Il est question de cachette pour la souris, de fenêtre pour l'oiseau qui frappe au carreau, d'eau qui givre et de poissons sous la glace. Ces animaux vont et viennent dans l'histoire, apparaissent, disparaissent et se cachent.

Portes et volets, tiroirs et placards s'ouvrent et se ferment, opposent le dedans et le dehors, le jour et la nuit, la lune et le soleil.

Pour le plaisir de se cacher et de se retrouver.

La voix



Dès le plus jeune âge, l'enfant s'attache aux expressions du visage et à la musique de la voix.

La voix est un extraordinaire terrain de jeu et d'exploration : la conteuse module les sons, le rythme, la hauteur et le volume de sa voix.

Elle alterne jeux vocaux, jeux de bouche, onomatopées, petits bouts chuchotés et répétés, rimes et assonances, comptines mi-chantées mi-parlées ...

Pour le plaisir de jouer avec les sons au-delà du sens.

Le livre, un espace scénique



Au fil de son histoire à tiroirs, la conteuse ouvre successivement trois livres gigognes. Un grand, un moyen, un petit. Ils se distinguent par la taille et par la reliure. Leurs pages se tournent dans différents élans. De grandes pages s'affaissent de haut en bas, un accordéon se déploie et parfois c'est le vent qui fait tourner les pages. Ces livres surgissent au détour d'un volet ou d'un placard à ouvrir.

La matière



Pour ses livres, la conteuse pioche dans une palette de papiers, du blanc au noir et du mat au brillant. Papier calque, papier miroir, papier de soie, papier buvard... Noir mat, noir brillant, reflet d'argent, blanc léger, blanc embossé...



Pour les pages du grand livre, les feuilles de papier s'étirent aux quatre coins d'un paysage - monochrome dans lequel une forme ou un détail accrochent le regard : un trou, un chemin de petits trous, une porte, des volets, un point ou un trait.

Pour le petit livre, textures et matières racontent la maison des Trois Ours, rehaussée de petites touches rouges.

Pour le livre intermédiaire, le papier blanc est à l'honneur. Un paysage enneigé ... Personne en vue, il fait trop froid ! Seul le vent souffle dans les pages.

La conteuse

FICHE TECHNIQUE LE CONTE SOUS LA NEIGE

1 artiste en tournée

Deux versions :
Public à partir de 1 an
Public à partir de 3 ans

Jauge :
30 à 50 personnes selon
l'âge

Durée du spectacle :
25 à 35 mn

Durée installation :
Salle non équipée 1h

Dimension souhaitée
espace scénique :
3 m x 3 m

Claire Pantel égraine ses contes pour les petites et les grandes oreilles. Insatiable rapporteuse, elle est dans l'instant des mots. Elle jongle avec des éclats mi-chantés mi-parlés, des silences ou des bouchées chuchotées ; elle saute du coq à l'âne et vagabonde sur les rimes et assonances. Le bruit du papier, le reflet d'une lumière, le chemin sur ses mains... elle cherche et explore le champ des possibles dans les arts du récit à la croisée de l'expression de la matière et du corps.

La compagnie

La compagnie est soutenue depuis ses débuts par la ville d'Aubagne, par la Bibliothèque Départementale de Prêt des BdR à sa création et par le CG 13 grâce au dispositif Saison 13 (aide à la diffusion). Depuis 2018, elle est éligible au mécénat et reçoit le soutien de la Fondation SNCF et depuis 2019 le soutien de la DRAC PACA pour La Factrice.

Le conte, le récit, la lecture sont des vecteurs forts que la compagnie souhaite promouvoir, mais tout en cherchant à rompre avec l'attendu : des histoires chuchotées en extérieur, des installations occasions à parlotte, des livres-objets sans trop de mots, des promenades contées à petits pas dansés ...

Elle se singularise avec des spectacles à vivre en partage petits et grands et par la création de livres-tactiles : des ouvrages originaux à la croisée de matières et matériaux, couleurs, recueil de traces, quelques mots : souvenirs évoqués, bribes de conversations, brins de mémoires, morceaux choisis ...

Cie l'a(i)r de dire
Maison de la Vie Associative
Allée Robert Govi
13400 Aubagne
licence -2-1068247

cielairdedire@gmail.com

www.cielairdedire.com

06 25 48 09 42