La Soupe aux petits cailloux

Conte
et
théâtre
de papier

Spectacle
familial
à partir de
3 ans

voyage culinaire & conte populaire

Conte et création papier Claire Pantel
Mise en scène Hélène Arnaud
Graphisme communication Raphaël Léon

L'HISTOIRE D'UNE BONNE SOUPE ENTRE AMIS

Tout le monde connait l'histoire de la soupe au caillou ?

C'est l'histoire de Monsieur Jean-Loup qui passe par là, un gros caillou dans la poche. Il a faim. Il a même très faim. Ça fait un bout de chemin qu'il n'a rien avalé.

Il arrive dans un village. Il frappe aux portes et il demande : « Une casserole s'il vous plaît, juste une casserole, c'est pour préparer ma soupe au caillou ».
Tout le monde lui claque la porte au nez.

Tout le monde sauf Madame Galinette.
Elle hésite un peu à vrai dire, mais elle ne connait pas la recette de la soupe au caillou. Alors...

La curiosité pousse toutes les portes du village à s'ouvrir.
Ça sent bon chez la voisine...
Quelqu'un y est entré ? Un certain Monsieur Jean-Loup ?!
Personne ne connait...
Ouh Ouh ? Ça se passe bien chez Madame Galinette ?

Cie l'air de dire

06 25 48 09 42

www.cielairdedire.com

DES PISTES D'INSPIRATION

Pour finir, la porte se fermera sur une tablée entre amis, qui rassemble tout le village autour d'une soupe unique et délicieuse, car chacun y aura mis de son grain de sel Une soupe cuisinée avec amour et partage.

Le conte populaire *La soupe au caillou* fait intervenir deux personnages que tout oppose. Un jeune homme et une vieille femme.

Le jeune homme, en marche depuis des jours, frappe un soir à la porte d'une vieille femme et lui demande l'hospitalité. Il a juste besoin d'une casserole pour cuire sa soupe au caillou. On devine la ruse et c'est finalement le lien, la solidarité et l'amour qui l'emportent.

Anaïs Vaugelade, dans son album jeunesse *Une soupe au caillou*, donne à ses personnages une apparence animale. C'est ici un loup et une poule qu'elle met en scène. Dans son adaptation pour la jeunesse, elle ajoute à l'histoire une tension permanente qui va crescendo au fil du récit : le loup va-t'il jeter la poule dans la casserole, et tout le voisinage avec — mouton, chèvre, cochon…

L'auteure termine son récit par un joyeux banquet qui réunit tous les animaux — y compris le loup fatigué de son errance et de sa solitude — autour d'une bonne soupe au caillou faite aves les restes de cuisine.

La Soupe aux petits cailloux, Claire Pantel

L'album *Toc, toc, toc* de Anne Herbauts nous ouvre ses portes sur les placards de la maison. L'auteure joue du sentiment de curiosité tout au long des pages. Elle place le lecteur à l'endroit de celui qui frappe à la porte et dans la répétition du geste «toc, toc, toc», se pose toujours la même question avec le même désir de surprise : Qu'y a-t'il derrière? Derrière la porte? Derrière la page…?

CONTE
ET THÉÂTRE
DE PAPIER

L'enfant jubile de reconnaître ici la cuisine ou là le placard à chaussures, l'armoire de la chambre ou la salle de bain. Dans un jeu de miroir, on pénètre chez l'autre et à la fois on ouvre un peu de son chez-soi. L'enfant connait. Il reconnait et se reconnait. C'est le début de l'altérité.

La conteuse et plasticienne Claire Pantel pioche dans ses petits papiers pour créer sa recette de la soupe aux petits cailloux. Elle cuisine sous nos yeux : déchirer des bouts de papier comme on épluche les légumes, les poser et superposer au fond d'une casserole, mélanger le tout et cuire à petit feu.
Parmi ses ingrédients : personnages, maisons, portes, fenêtres, casseroles, assiettes, frigo, légumes de saison, épices, couleurs et parfums à la croisée des cultures.

Avec sa petite cuisine ambulante qu'elle installe partout, dedans comme dehors, la conteuse propose un voyage de la rive Nord à la rive Sud de la mer Méditerranée, une aventure culinaire : soupe au pistou, minestrone, soupe marocaine, soupe libanaise...

Carnet de cuisine n°1/28, Claire Pantel

Les portes de placard s'ouvrent et se ferment. Aux fenêtres apparaissent les curieux. Les casseroles se vident. Les assiettes se remplissent. Les langues se délient.

Les carnets de cuisine de la conteuse passent de mains en mains, se feuillettent et s'annotent de petits trucs maison, histoire de collecter au fil de sa tournée les recettes de famille. La soupe est une affaire de rencontres, d'amour et de partage.

Au nombre de 28, les petits carnets offrent chacun leur recette. Ils se présentent sous 3 formats : leporello, pliage étoile ou livre-panier. Ils se lisent à pleines mains, dans une complicité petit et grand.

Dans la petite cuisine, portes de placard et pages de carnet se tournent, se plient et se déplient au rythme de l'histoire et au fil des rencontres.

LE PLI

Définition : le pli est un double que l'on fait à du papier en rabattant une partie contre une autre.

Ainsi d'une surface plane nait le volume.
Le geste est simple et efficace. Il ouvre tout un univers, il crée un espace.

Le pli cache et dévoile.

D'un pli peut naître un livre.
D'un livre peut naître un espace scénique.
Deux plans perpendiculaires permettent des jeux de lumière.
C'est le début du théâtre de papier.

Le pli du papier offre un jeu d'articulation infini. Du pli, toutes sortes de volume peuvent jaillir à l'ouverture.
Du pli naît le pop-up.

LE PAPIER
LE COLLAGE

Bouts de papier, petits riens oubliés, papiers insolites trouvés ça et là, dans la poubelle ou celle des autres!

Composer par jeux de rythmes et couleurs
Traduire formes et matières
Susciter le plaisir de toucher avec les yeux
Aiguiser le regard et faire appel à sa mémoire sensorielle et sa mémoire affective

Papier gâteau, papier dentelle, rideau de fenêtre

Combiner l'aplat de couleur et la photographie ou l'illustration pour créer des surprises, des petits bouts narratifs.

Raconter une proximité avec trois fois rien sous la main.

LES ATELIERS AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE

Pour les tout petits

La conteuse propose aux enfants et aux parents de se mettre à table autour d'une couleur : explorer des matières et des textures pour créer des aliments, remplir les assiettes, jouer et chanter à table.
Une idée inspirée de l'oeuvre de Sophie Calle, *Régime chromatique*, elle-même inspirée d'un personnage de roman dans *Léviathan* de Paul Auster : «Certaines semaines, Maria s'imposait ce qu'elle appelait ‹le régime chromatique›, se limitant à des aliments d'une seule couleur par jour».
Un atelier exploré avec les jeunes enfants de la crèche Les Mirabelles et Les Griottes à Marseille — janvier 2021.

LES ATELIERS
AVANT OU APRÈS
LE SPECTACLE

Pour les
plus grands

La conteuse propose de composer une assiette-menu, de l'entrée au dessert, et d'établir ainsi la carte d'un restaurant ou le menu d'une fête d'anniversaire : jeux de papier et jeux de mots, art du collage de papier, découverte des aliments du pourtour méditerranéen et des pratiques alimentaires familiales — traditionnelles et actuelles.

L'atelier se termine par l'écriture personnelle d'un menu et d'un petit guide des usages et coutumes de la table : Est-il permis de chanter à table ? Manger avec les doigts ? Manger par terre ? Parler la bouche pleine ? Mettre les pieds dans le plat ?

Une idée inspirée de l'atelier conçu et produit par Claire Pantel pour le Mucem en écho à l'exposition *Le grand Mezzé* — octobre 2020.

Composition d'assiettes chromatiques
crèches Les Mirabelles et Les Griottes
Marseille, janvier 2021

La Soupe aux petits cailloux

voyage culinaire & conte populaire

www.cielairdedire.com